

# La tribu de camelot a escena!

## Presentació

Farem un petit projecte de teatre que ens permetrà promoure valors d'empatia i respecte cap als altres. Els nois i noies desenvoluparan habilitats comunicatives que els ajudaran a estar més cohesionats com a grup. Representaran l'obra a la gent gran del barri.

## Objectius educatius

- Treballar en equip. Col·laborar i ajudar-se mútuament. Desenvolupar el sentiment de grup.
- Estar disposats a dialogar, comunicar-se obertament i dirigir-se als altres de forma respectuosa. Mostrar actituds agradables i interès pel diàleg. Escoltar i seguir de forma activa les converses.
- Adquirir habilitats d'expressió corporal. Tenir consciència de l'espai en escena.
- Ser capaços de posar-se a la pell de l'altre, representar diverses situacions i reflexionar entorn a aquestes.
- Relacionar aspectes de l'obra de teatre amb situacions reals. Ser crítics davant de les injustícies i desigualtats.

- Establir relacions positives i de respecte, expressar els seus sentiments vers els altres i comportar-se en coherència amb els seus compromisos.

## Motivació

Per tal de motivar els nois i noies a representar l'obra preparem algunes activitats prèvies com:

- Conèixer un grup de teatre amateur: conèixer la filosofia del grup, saber com treballen, descobrir obres de teatre seves, trucs, assistir a un assaig.
- Visitar un teatre: conèixer les instal·lacions (escenari, teló, vestuaris), conèixer les tasques del tècnic de so, l'apuntador, l'escenògraf, el maquillador i el director de l'obra.
- Consultar o llegir algun guió de la companyia.
- Anar a veure l'obra de teatre del grup que hem vist assajar o d'una altra companyia.

## L'obra

*La Carlota i el misteri del botí pirata* és un dels llibres de la col·lecció de *La Tribu de Camelot*, de la Gemma Lienas. Aquesta tribu és una colla d'amics que decideixen treballar sempre en equip, ajudar les persones que ho necessitin i lluitar per la igualtat. Després d'haver resolt *El misteri del canari robot*, la tribu es retroba a El misteri del botí pirata per resoldre l'enigma de la moneda d'or antiga. Donat el lligam entre la filosofia de la tribu i els continguts de la proposta educativa, proposem donar-li forma d'obra de teatre al llibre per poder-lo representar.

respecte  
 empatia  
 comunicació  
 identitat  
 pertinences múltiples  
 equitat justícia



No obstant, també podem escollir alguna altra obra que tingui elements de treball en equip, de respecte, empatia i igualtat.

## El projecte de teatre i la proposta educativa

El fet de constituir-se com a companyia i comprometre's a fer tot el procés de preparació de l'obra és un senyal de la disposició dels nois i noies a treballar en equip. Fer alguna cosa conjuntament els ajudarà a reconèixer-se com a grup i a sentir que pertanyen a un mateix equip; a més, tothom serà important per tirar endavant el projecte. Mitjançant aquest projecte els nois i noies aprendran a treballar cooperativament i tothom serà important per tirar-lo endavant.

Representar una obra de teatre ens permetrà posar-nos a la pell d'altres persones i adquirir competències comunicatives. A més, fer-ho per un col·lectiu de persones grans representa oferir-los una activitat alternativa que els permetrà passar una bona estona i relacionar-se amb nois i noies joves.

Amb tot, el projecte de teatre és un exercici que lliga molt bé amb els continguts de la proposta educativa i que podem relacionar amb altres activitats interessants que proposem més endavant.

## De l'entrenament a la representació

### ● Entrenament previ

Un cop haguem realitzat les visites de motivació, començarem a fer l'escalfament a partir d'activitats d'expressió oral i corporal, jocs de confiança, dramatitzacions, confecció de disfresses, coreografies i danses. D'aquesta manera ens posarem a prova, ens coneixerem millor, serem conscients de les nostres capacitats i podrem decidir quina tasca encaixa millor amb les nostres habilitats.

● **Constituir-nos com a companyia**  
Ens plantejarem la possibilitat de constituir-nos com a companyia i fer una obra de teatre. En aquest moment reflexionarem entorn a la durada de tot el procés, la importància de comprometre'ns amb el grup, de treballar en equip i conviure de manera agradable.

Per tal que tothom tingui clara la manera de treballar de la companyia, podem pensar el nostre lema, o bé, redactar els 4 trets identitaris o normes bàsiques per poder formar part d'aquest grup, que tothom ha de complir.

### ● Planificar el calendari

Determinarem el calendari del projecte. Aprofitarem per decidir on volem representar l'obra de teatre i quin volem que sigui el públic. Pot ser interessant dirigir-nos al col·lectiu de les persones grans per ampliar l'oferta d'activitats destinades a ells/es, per fer-los passar una bona estona, fer-los sentir importants i oferir-los la possibilitat de relacionar-se amb nois i noies joves.

Serà el moment de reservar un lloc on actuar com el casal de la gent gran, el centre cívic del barri, un auditori o el teatre de l'escola. Hauré de preveure que necessitarem aquest espai com a mínim dos dies, el de l'assaig general i el dia de la funció.

### ● Conèixer el llibre

Presentarem el llibre de *La Carlota i el misteri del botí* pirata i cadascun dels personatges. Per tal que els nois i noies es puguin fer una idea de com és cadascú, podem escanejar la pàgina de presentació dels personatges que apareix al llibre i projectar-la en gran. Farem una primera lectura entre tots i intentarem dividir la història en parts, que possiblement es convertiran en els diferents actes de l'obra.

### ● Elaborar el guió

Els monitors i les monitores escriurem les primeres parts de cada acte i després els nois i noies treballaran per grupets i continuaran els guions que hauran començat els monitors. Un cop tinguem el primer esbós assignarem els personatges a cadascú i llegirem el guió entre tots i totes. A mida que anem llegint anirem fent les rectificacions que calgui.

### ● Repartir la feina

Com hauran visitat el grup de teatre amateur, ja coneixerem l'equip necessari per muntar una companyia. Per tant, ja podrem començar a repartir-nos els papers i les tasques de cadascú. Hi haurà el director o directora de l'obra, els actors i les actrius, els responsables dels decorats, de la llum, del so, del vestuari i el maquillatge, de la publicitat i el reportatge fotogràfic.

Hem de deixar ben clar que assumir la responsabilitat en un d'aquests aspectes, per exemple el vestuari, no significa que haguem de fer nosaltres sols els vestits de cada personatge i que només poguem fer això, sinó que hauran d'organitzar tot l'equip per tal que el dia de l'assaig general tothom tingui la seva vestimenta a punt. Tots i totes ens ajudarem entre nosaltres en tot el procés, però perquè no hi hagi confusions és necessari la figura d'un o d'una responsable en cada una de les àrees.

### ● Aprendre el guió

Llegirem el guió tots plegats, segons els personatges adjudicats, per anar-nos familiaritzant amb cadascun dels papers. Treballarem l'entonació, la vocalització, el ritme de la veu i mica en mica ens anirem aprenent el guió. Hauran de fer un esforç personal per memoritzar individualment el nostre paper.

### ● Assajar l'obra

Assajarem l'obra per escenes i ens farem una idea de l'espai del que disposem. Anirem introduint gests, moviments, entrades i sortides dels personatges a escena, millores en l'entonació i el volum de la veu. Mentre uns actuen els altres poden fixar-se en com ho fan els companys/es i indicar-los en què poden millorar.



### ● L'escenografia, el vestuari i el maquillatge

Podem dissenyar un decorat base i anar afegint complements segons els canvis d'escenes que hi hagi. Dibuirem primer com volem que sigui la disposició general de l'escenari, amb el mobiliari, i seguidament ens distribuïrem per tal de reunir tot allò que necessitem.

Per aconseguir el vestuari, en el cas de La Tribu de Camelot podem aprofitar roba semblant a la que porten els personatges al llibre. També podem aprendre a cosir alguna pesa senzilla. El maquillatge el podem utilitzar per resaltar l'expressió d'algun personatge.

### ● Llum i so

Farem proves per saber en quin moment hem d'enfocar algun punt de l'escenari, quan hem de baixar la intensitat de les llums, quan hem d'apagar-les en el canvi de mobiliari i decorats, o bé, quan arriben els entreactes.

Pel que fa al so, també serà necessari fer proves que ens permetin assegurar-nos que l'audició és bona. A més, podem aprendre a fer certs sons amb objectes, com el picar una porta o uns plats que es trenquen.

### ● Publicitat i reportatge fotogràfic

Farem publicitat de l'obra amb previsió per assegurar el públic. Tot i que està previst representar l'obra a la gent gran del barri també podem fer-ho extensiu a altres persones. La publicitat pot consistir en fer cartells i programes. La via per la qual ho comunicarem a tothom pot ser donant fulletons a totes les botigues del barri, penjant cartells a la vista de la gent, repartint els programes als veïns. També podem enviar un correu electrònic amb el programa, posar una notícia a internet i, inclús, fer una pàgina web de la companyia.

El reportatge fotogràfic el podem anar fent al llarg de tot el procés per tal que ens quedi un record de tot el que hem viscut. Podem elaborar un àlbum amb totes les fotografies.

### ● Assaig general

Farem l'assaig general uns dies abans de la representació de l'obra. Abans de començar farem algun exercici de relaxació i donarem alguns consells al grup, com mantenir la concentració, estar serens i autocontrolar-se. Convidarem algunes persones per habitar-nos al públic i perquè ens puguin donar la seva opinió. Un cop acabat l'assaig, serem positius amb els nois i noies. Si hi ha alguna cosa a millorar i volem introduir algun petit canvi, caldrà fer un altre assaig. Procurarem orientar i engrescar cadascú individualment.

### ● La representació

El dia de la representació hem d'assegurar-nos que tot surti tal com ho havíem planificat. Hem de procurar que el públic posi de la seva part, per això hi haurà alguna persona encarregada d'acomodar la gent i distribuir tothom per la sala, de fer silenci i repartir els últims programes. Si hi ha infants petits, algun monitor s'haurà d'encarregar d'estar a la seva vora per controlar que no es dispersin i que parin atenció.

Per últim, algun monitor s'encarregarà de gravar l'obra per poder tenir el record i fer la valoració final.

### **L'activitat La Tribu de Camelot a escena ens permetrà treballar:**

- L'empatia, la comunicació i el respecte: ens posarem a la pell dels personatges, ens habituarem al diàleg i establim relacions positives i de respecte amb els companys/es.
- La identitat i les pertinences múltiples: coneixerem aspectes de la identitat de cada personatge i treballarem en equip, el qual ens ajudarà a desenvolupar el sentiment de pertinença al grup.
- La justícia i l'equitat: reflexionarem entorn a les situacions d'injustícia i desigualtat amb les que es troba La Tribu de Camelot, per fer més nostres els personatges i fer una bona representació teatral.

### **Al final de l'activitat valorarem:**

- El procés de creació de l'obra,
- el treball en equip realitzat,
- les dificultats amb les que ens hem trobat,
- el què millor ha funcionat del projecte,
- si hem estat capaços de ser crítics en les nostres reflexions,
- com hem ajudat individualment, cadascú de nosaltres, a crear un bon ambient de grup,
- què hem après dels altres,
- quins han estat els comentaris de les famílies i els espectadors en general,
- quins aspectes hauríem de millorar,
- si creiem que el grup està més cohesionat.