

activitat

jo sóc,  
tu ets  
una oportunitat  
per conèixer-nos

## presentació

Per entendre i acceptar l'altra persona és essencial començar per un mateix. Seguint aquesta premissa us presentem una activitat amb un seguit de dinàmiques i jocs per tal de potenciar que cada noi i noia conegui la seva identitat (encara formant-se, és clar) i alhora la dels seus companys i companyes, una oportunitat per cohesionar el nostre grup.

## objectius educatius

- 1 Iniciar l'auto-coneixement mitjançant dinàmiques senzilles, tenint en compte el moment evolutiu de l'edat dels grups de mitjans.
- 2 Valorar els companys i companyes i, de retruc, adonar-se del valor del grup.
- 3 Reflexionar sobre les pròpies capacitats i limitacions, i sobre com el grup pot influir positivament en el reforç de les primeres i la superació de les segones.

## motivació

Ens arribarà un missatge en format de notícia breu de successos, on se'ns explicarà la pèrdua d'un bagul que conté informació molt valuosa. La Janna i el Paco han trobat aquest bagul i ens el cedeixen, això sí, amb la condició que superem unes proves per aconseguir-ne la clau. (El que contindrà aquest bagul és la fotografia de la persona més important del món).

## activitats

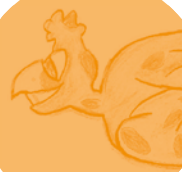
El plantejament de la primera part de la sessió és senzill, durem a terme una sèrie de jocs (proves), i dinàmiques per tal de conèixer-nos millor. En total, seran tres proves.

### Proves per aconseguir la clau

**1. Bingo:** Donarem a cada noi i noia una targeta amb quatre qüestions a resoldre. Per exemple:

- Un company o companya que va néixer el mateix mes que tu. Signat:
- Algú a qui li agradi el color vermell. Signat:
- L'Amistat significa per a tu... Signat:
- Un company o companya amb ulleres. Signat:
- Un company o companya a qui li agradi la poesia. Signat:
- Un company o companya que conegui a què es dedicava Frida Kahlo. Signat:
- Un company o companya que et digui el nom del darrer llibre que hagi llegit. Signat:
- Una companya a qui li agradi el bàsquet. Signat:
- Un company a qui li agradi el color lila. Signat:

mitjans  
8 a 12 anys  
jo sóc,  
tu ets



En un temps determinat (2 o 3 minuts, com a màxim, el joc ha de ser àgil), tot el grup haurà d'aconseguir completar la seva targeta, cosa que es verificarà a través de la signatura de cada requadre.

Frida Kahlo va ser una destacada pintora mexicana que va néixer a començament del segle XX. Fixeu-vos que podeu aprofitar per reflexionar amb els nois i noies el motiu pel qual coneixem tants i tants artistes homes i tanmateix tan poc sobre dones artistes destacades.

**2. Endeвина què sóc:** Una dinàmica senzilla però eficaç. L'equip presenta uns quants objectes quotidians que podem tenir a l'esplai: un llapis, un estri de cuina, unes tisoires, un puzle... els que vulgueu escollir mentre hi hagi una gran varietat. Els presentem un per un i donem la premissa que cada infant ha d'escollir-ne un que el representi i més tard explicar el perquè.

**3. El gomet:** Posem a cada noi o noia un gomet al front, de diferents formes i colors, sense que vegin com és. Un cop tothom el té posat, els deixem actuar lliurement per a què s'agrupin. Normalment la majoria pregunten als altres que porten al front i es van reunint en petits grups segons el gomet que els hem posat. Un dels nois o noies ha de tenir un gomet diferent a la resta, que no coincideixi amb cap altre. Observem que passa amb ell/a... s'incorpora a algun grup, el deixen sol? A partir d'aquí podem iniciar la reflexió.

### Obrim el bagul!

El noi o la noia a qui li hagi tocat el gomet "diferent" serà l'escollit per obrir el bagul per primera vegada. Abans d'obrir-lo explicarem que conté una foto i tothom haurà d'escriure en un paper qui creu que surt en aquesta foto. Únicament donarem un parell de pistes: no és un personatge de ficció i actualment està viu.

Un cop s'hagi obert el bagul, podrà contestar les preguntes que tinguin la resta de companys i companyes, sempre amb un "sí" o "no". Quan l'equip ho consideri canviaran de noi/a i un/a altre/a passarà a obrir el bagul. L'única condició és que ningú no pot dir què ha vist al bagul fins que acabi la dinàmica.

Al fons del bagul hi haurà un mirall amb una nota que dirà: *Tu ets el personatge que estàs buscant, ets la persona més meravellosa del món. Mira't en aquest mirall i repeteix-te a tu mateix: sóc un personatge important, sóc una persona meravellosa i per això valoro a tothom de la mateixa manera.*

Aquí teniu una proposta de fitxa per poder completar a mesura que es juga al joc del bagul:

- Un cop el monitor t'ha donat les dues pistes...
- Un cop observes com reacciona qui obre el bagul per primera vegada...
- Un cop la persona que ha vist el bagul contesta les preguntes...
- Més tard...
- I finalment aquesta persona és...

## El mural de l'amistat

Realitzades totes les dinàmiques entre tots i totes escollirem un mínim de cinc paraules que per a nosaltres representin el sentiment de grup, les actituds necessàries perquè tothom hi tingui un lloc, com acolim els altres, etc.

Un cop triades, preparem un espai amb paper d'embalar i per sorteig ens posarem en parelles. Cada parella tria una paraula i ha de representar-la plàsticament damunt del paper. Ho faran, però, amb algun tipus de limitació:

- Pintar lligant la mà de cada participant.
  - Un amb els ulls tancats i l'altre movent-li les mans.
  - Un amb els ulls tancats i l'altre guiant-lo amb paraules.
- (...)

El mural acabat servirà com a reflex del que significa per a nosaltres el grup i l'amistat. Us proposem que aquest mural es pengi a la sala i un cop acabi el curs puguem remirar-ho i veure si canviarem o afegiríem alguns aspectes.

## Valoració

Cada una de les activitats proposades en aquesta fitxa ja comporta necessàriament que reservem un espai per a la reflexió. Per això, la dinàmica de les pinyes ens hauria de servir per fer un bon tancament, per compartir els sentiments que han aflorat, per fer cohesió de grup i prendre consciència que cada un de nosaltres és valuós per a un mateix i per als altres.

En rotllana, ens anem passant individualment les pinyes. La verda simbolitzarà allò que pensem que podem aportar al grup. La vermella, allò que caldria millorar perquè la convivència fos més harmònica.

## l'enigma de Maat

Un cop finalitzada l'activitat és el moment de presentar una nova pista sobre l'enigma. Aquesta primera ens servirà per contextualitzar el lloc on succeeix el misteri.

*“En aquesta terra tan llunyana hi ha una cosa que la fa única als ulls del món”*

**Solució:** Les piràmides d'Egipte

**Pista:** Escriurem les paraules “Piràmides d'Egipte” sense espais i a l'inrevés i necessitarem un mirall per desxifrar-les: ETPIGE'D SEDIMARIP

## continguts del diari irriparra

- Per començar, el que hi havia dins del bagul podria aparèixer al diari com una gran notícia. També podria mantenir-se en secret i proposar a la notícia que qui vulgui vagi a esbrinar què hi ha.
- Podem posar una foto del nostre mural i les paraules que hem obtingut sobre el grup i als valors que se'n desprenen.
- Una sopa de lletres o algun jeroglífic amb les paraules que relacionem amb l'amistat i que hem triat quan hem fet el mural.

## posar atenció als aspectes següents

- La intenció de les dinàmiques és analitzar i conèixer-nos a nosaltres mateixos i també als altres i, a més, potenciar la vida de grup i la cohesió d'aquest. Hem de procurar que les dinàmiques no propiciïn situacions d'exclusió que separin els nostres grups o que pugin fer sentir-se aïllat algun dels infants.
- En la dinàmica del bagul és molt important que cap dels nois i noies que mira el bagul digui res, ha de ser confidencial, un secret. A més, cal que tothom passi pel bagul ja que tothom ha d'entendre en veure's al mirall que la persona més important (no per això, egocèntrica) del món sempre hauria de ser un mateix i que tal i com diu el text que l'acompanya, aquest requisit és necessari per respectar i estimar els altres.

## recursos

- *Ni ogros ni princesas*. Guía para la educación afectivo-sexual en la ESO. Edición: Consejería de Salud y Servicios Sanitarios. Asturias, 2007.
- *Col·lecció Pensa-hi*. Brigitte Labbé i Michel Puech. Editorial Cruïlla 2007.